1. Servicio social/ Modalidad/ Estrategia: comunidad de cuidado 1.1 Unidad operativa/ Lote/ Zona: Comunidad de Cuidado. Los Robles

1.2 Localidad: No aplica

2. Línea: Ocupación humana/ Lenguajes para la identidad 2.1 Fecha de ejecución

01	06	2026	al	25	06	2026

2.2. Nombre del encuentro:

1.1 Manos creativas: Del boceto a lo pictórico: técnicas pictóricas con vinilo en el retrato.
1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos.
1.3 Expresarte: Lo que se ha vivido y no permitiremos vivir: re-existencia y disfrute performática para la toma de conciencia en el abuso y maltrato en la vejez.
1.4 Creando recuerdos: Semana internacional de los museos, museos de movilidad a la historia de vida de una persona mayor.
1.5 Creando Recuerdos:Celebrar la vida, cumpleaños de las personas mayores.
1.6 Creando Recuerdos: Celebración dia del padre.

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación:

Juan Sebastián Perilla Flórez / Artes

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL
Fortalecer destrezas motoras, cognitivas, sociales y creativas de las personas mayores de la comunidad de cuidado los robles, a través de talleres de expresión artística, literaria y cultural y diversas celebraciones.
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.
Fortalecer las capacidades visoespaciales, motrices, perceptivas y técnicas de las personas mayores mediante la exploración progresiva de recursos pictóricos como la valoración tonal, la saturación cromática, las luces, sombras y el uso del vinilo, propiciando procesos de autorrepresentación y comprensión de la relación entre observación, boceto y construcción pictórica del retrato.

1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.
Fortalecer la conciencia corporal, la expresión danzada, la memoria secuencial y la construcción crítica de sentido en personas mayores mediante la exploración de repertorios de cumbia, tecnocumbia, cumbiamba y merengue, promoviendo la apropiación de códigos corporales, la reflexión sobre las herencias coloniales presentes en la danza y el reconocimiento del cuerpo como territorio de enunciación identitaria, política y colectiva.

1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.
Fortalecer el pensamiento crítico, la conciencia de derechos, la expresión oral y performática, y la construcción colectiva de memoria en personas mayores mediante espacios de reflexión, intercambio de saberes y enunciación de experiencias de vida que permitan identificar, problematizar y visibilizar formas de violencia, abandono y discriminación naturalizadas hacia la vejez.

1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.
Fortalecer los procesos de memoria, autorreconocimiento, construcción narrativa y valoración de la trayectoria de vida en personas mayores mediante estrategias de archivo, escritura autobiográfica, composición visual y producción museográfica que permitan reconocer la importancia de las experiencias individuales y colectivas como patrimonio vivo de la memoria social.

1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES.
Fortalecer la memoria colectiva, el reconocimiento individual y la participación comunitaria en personas mayores mediante la celebración de cumpleaños de forma individual y grupal, promoviendo el homenaje a la vida y la construcción de vínculos desde prácticas simbólicas, de festejo y cotidianas.

1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE:
Reconocer y homenajear a los padres de la Comunidad de Cuidado mediante espacios de encuentro, integración, participación y celebración que permitan destacar su papel dentro de las familias y de la comunidad.

3.3. METODOLOGÍA

1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.
La actividad se programó para los días 2, 9, 16 y 23 de junio del 2026. Se desarrolló desde una metodología teórico-práctica, mimética, experiencial y constructivista orientada a la transición progresiva entre el dibujo y la representación pictórica. La propuesta integró dimensiones técnicas relacionadas con la valoración tonal, la construcción de volumen, la teoría del color, la aplicación de luces y sombras y el manejo de materiales pictóricos; dimensiones visoespaciales y perceptivas asociadas a la observación, la proporción, el reconocimiento de formas y la relación entre bidimensionalidad y tridimensionalidad; dimensiones identitarias y experienciales vinculadas al

autorreconocimiento a través del retrato; y dimensiones participativas fundamentadas en el acompañamiento paso a paso, la exploración guiada y la construcción progresiva de aprendizajes desde ejercicios de complejidad creciente. El proceso metodológico se estructuró en cuatro sesiones secuenciales que permitieron avanzar desde ejercicios básicos de expresión facial y valoración cromática hasta la ejecución final de un retrato pictórico en vinilo sobre superficie mural.

1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.

La actividad se programó para los días 1, 3, 23, 24 y 25 de junio del 2026, con una metodología teórico-práctica, experiencial, performativa y de creación colectiva fundamentada en la exploración corporal, la construcción de códigos danzados y el aprendizaje significativo desde la experiencia. La propuesta integró dimensiones estético-experienciales mediante la vivencia directa del movimiento, la música y la danza; dimensiones identitarias y de memoria colectiva a través de la remembranza de conceptos trabajados previamente como esclavitud, colonización, enajenamiento, campesinado y encubrimiento; dimensiones participativas y relacionales desde el aprendizaje colaborativo, el círculo colectivo y la enseñanza entre pares; y dimensiones técnicas orientadas al fortalecimiento de lateralidades, coordinación, equilibrio, desplazamiento, conciencia corporal, adaptación motriz a diferentes superficies y exploración de nuevos repertorios de movimiento. La actividad se fundamentó en la premisa pedagógica de aprender a bailar antes que aprender un baile, promoviendo procesos de auto-rreconocimiento corporal donde la experiencia del movimiento antecede a la memorización coreográfica.

1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.

La actividad se programó para el día 11 de junio del 2026,, mediante una metodología experiencial, reflexiva, participativa y de intercambio de saberes, fundamentada en el análisis crítico de narrativas audiovisuales, el conversatorio colectivo y la expresión performática. La propuesta integró dimensiones identitarias y de memoria colectiva al propiciar la reconstrucción de experiencias de vida y trayectorias personales; dimensiones relacionales y participativas a través del encuentro entre personas mayores de la Comunidad de Cuidado Los Robles y personas mayores invitadas del Centro Día de Silvania; dimensiones simbólicas y estético-experienciales mediante la copla, el canto y la oralidad como formas de expresión de las vivencias; y dimensiones críticas y sociopolíticas orientadas al reconocimiento de situaciones de vulneración de derechos, abandono, discriminación y violencias ejercidas contra las personas mayores. La actividad partió de la premisa “Lo que hemos vivido y no permitiremos vivir”, entendiendo la re-existencia como una acción colectiva de memoria, resistencia y defensa de la dignidad en la vejez.

1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.

La actividad se programó para los días 10, 17 y 24 de junio del 2026, bajo una metodología de archivo y memoria orientada a la construcción de recuerdos, relatos de vida y procesos de autorrepresentación. La propuesta integró dimensiones identitarias, narrativas, estético-experienciales, simbólicas y participativas mediante ejercicios de remembranza, escritura autobiográfica, exploración museográfica, composición fotográfica y creación poética. El proceso se fundamentó en la comprensión de la memoria como un archivo vivo que se transforma constantemente y en la noción de lo móvil como aquello que transita, permanece y reaparece dentro de los recuerdos. Bajo el lema “En los museos aparecen las personas importantes y nosotras también somos importantes”, se promovió una reflexión colectiva sobre el valor de la experiencia de vida, el legado personal y la importancia de reconocerse como sujetos que construyen historia, cultura y memoria.

1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES.

La actividad se programó para el dia 09, 20 y 22 de Junio del 2026 en conmemoración individual a la persona mayor y, la celebración colectiva se programó para el 25 de Junio del 2026, en articulación con el equipo de cocina durante el espacio de desayuno, configurando un entorno de celebración que integró dimensiones simbólicas y estético-experienciales a través del alimento, el canto y la oración; dimensiones identitarias y de memoria colectiva al centrar la atención en la trayectoria de vida de la persona homenajeada; dimensiones relacionales y participativas mediante el encuentro grupal y las acciones compartidas de celebración; y dimensiones técnicas vinculadas a la preparación del menú, el emplatado y la organización del espacio. Este enfoque permitió que la conmemoración trascendiera lo cotidiano del desayuno, convirtiéndose en un acto de reconocimiento significativo dentro de la comunidad.

1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE.

La actividad se programó para el día 19 de junio del 2026 y se desarrolló desde una metodología de celebración comunitaria e integración social, liderada por las áreas de gerontología y trabajo social en articulación con el equipo interdisciplinar. La jornada integró acciones de ambientación espacial, alimentación, actividades recreativas, momentos de reconocimiento colectivo y espacios de participación que permitieron conmemorar el Día del Padre mediante experiencias de encuentro, bienestar y convivencia. Asimismo, se desarrollaron estrategias de interacción social a través de mensajes audiovisuales, expresiones orales y actividades lúdicas que favorecieron la participación de las personas mayores durante toda la jornada.

3.3.1. MOMENTO INICIAL	**1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.** Cada sesión inició con ejercicios motrices orientados a la movilidad articular de manos, dedos, muñecas y coordinación mano-ojo, buscando favorecer la precisión del trazo, el control del movimiento y la disposición corporal necesaria para el trabajo plástico. Posteriormente se retomaban los aprendizajes desarrollados en la sesión anterior, permitiendo establecer relaciones entre los conceptos ya trabajados y los nuevos contenidos técnicos a abordar. Este proceso de remembranza facilitó la continuidad metodológica y permitió consolidar progresivamente conocimientos relacionados con línea, forma, color, volumen y representación pictórica. **1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.** Cada sesión inició con espacios de remembranza y diálogo alrededor de los aprendizajes construidos durante el proceso desarrollado en los meses anteriores. Se retomaron los códigos corporales asociados a las cinco palabras trabajadas previamente —esclavitud, colonización, enajenamiento, campesinado y encubrimiento— para reflexionar sobre cómo estos conceptos podían transformarse corporalmente en nuevas formas de movimiento. Posteriormente se realizaron ejercicios de movilidad articular, conciencia postural y activación corporal que preparaban el cuerpo para la práctica danzada. Durante este momento introductorio se explicaban los nuevos pasos, secuencias y conceptos a trabajar, enfatizando la diferencia entre los movimientos tradicionales de la cumbia y las posibilidades de transformación corporal que ofrecen expresiones como la tecnocumbia, la cumbiamba y el merengue, entendiendo estas variaciones como oportunidades para cuestionar simbólicamente la noción del grillete representada anteriormente en el paso básico de cumbia **1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.** La actividad inició con la reproducción del audiovisual *¿Abuelitos cada vez más solos?*, reportaje presentado por Eva María Beristain y publicado en el año 2024. A través de este material se abordaron relatos y testimonios de personas mayores que reflexionan sobre la soledad, el abandono familiar, la exclusión social y diversas formas de discriminación asociadas al envejecimiento. Posteriormente, se desarrolló un espacio de preguntas detonadoras que permitió identificar los aspectos centrales del audiovisual, remembrar las narrativas compartidas y promover la comprensión colectiva de las problemáticas presentadas. Este momento permitió contextualizar la temática del encuentro y generar una disposición reflexiva frente a las experiencias de violencia y exclusión que atraviesan muchas personas mayores. **1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.** La primera sesión inició con un recorrido conversado sobre la historia de los museos y las funciones sociales que estos cumplen en la preservación de la memoria. Durante este espacio surgió una reflexión colectiva en la que varias personas mayores manifestaron que “en los museos aparecen las personas importantes”. A partir de esta afirmación se construyó una pregunta orientadora: ¿somos importantes?. Este interrogante permitió abrir un proceso de reflexión sobre el valor de cada trayectoria de vida y sobre la posibilidad de reconocerse como personas que también forman parte de la historia.

	Posteriormente se abordaron nociones básicas relacionadas con la fotografía y la memoria visual, realizando una introducción a las composiciones fotográficas en blanco y negro y a la manera en que la teoría del color influye en la construcción de contrastes, profundidades y tonalidades dentro de este tipo de imágenes. Paralelamente, se desarrolló un diálogo sobre la importancia de preservar la memoria individual y colectiva, entendiendo que los relatos, experiencias y aprendizajes acumulados durante la vida constituyen un patrimonio que merece ser conservado y compartido. **1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES.** Se realizó la preparación del espacio en articulación con el área de cocina, incluyendo la elaboración de un menú especial y el emplatado acorde a la celebración. Durante el desayuno, se dispuso un ambiente de encuentro que permitió reunir a las personas mayores en torno a la conmemoración, generando una disposición colectiva hacia el reconocimiento de la fecha especial. **1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE.** La jornada inició con la adecuación y ambientación de los espacios destinados para la celebración. Posteriormente se realizó un desayuno especial preparado para la ocasión, generando un ambiente de convivencia, alegría y reconocimiento entre las personas participantes. Este espacio permitió dar apertura a la conmemoración y propició el encuentro entre las personas mayores en torno a la celebración del Día del Padre.

3.3.2 MOMENTO CENTRAL	**1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.** La primera sesión, realizada el 2 de junio, se enfocó en el estudio de las expresiones faciales desde recursos pictóricos asociados a luces, sombras y relleno de color. Mediante ejercicios miméticos guiados paso a paso, las personas mayores exploraron cómo una forma puede transformarse progresivamente a partir de modificaciones visuales y variaciones tonales. Se trabajó con dos tonalidades diferenciadas por su nivel de saturación, permitiendo comprender cómo los colores más oscuros pueden reforzar contornos, sombras y valoración de línea, mientras los tonos más luminosos contribuyen a la definición de superficies y volúmenes. Paralelamente, se promovió la exploración de emociones a través de variaciones en ojos, cejas, bocas y otros elementos expresivos presentes en la caricatura. La segunda sesión, desarrollada el 9 de junio, profundizó en la valoración tonal, la saturación y desaturación cromática y la construcción de volumen mediante color. El ejercicio tomó como referencia la representación de un pingüino, permitiendo trasladar la observación desde una construcción antropomórfica hacia una aproximación zoomórfica. Se trabajó el relleno mediante ceras y colores, explorando gradaciones lumínicas y diferencias tonales a través de líneas repetitivas en lugar de rellenos homogéneos, fortaleciendo la percepción de textura, dirección del trazo y profundidad visual. Las sesiones del 16 y 23 de junio se orientaron a la aplicación directa del vinilo y a la construcción del retrato final. El trabajo inició desde las zonas de sombra y profundidad, permitiendo comprender cómo los tonos de piel pueden construirse a partir de mezclas de colores primarios y observación directa de la dermis. Cada participante realizó pruebas cromáticas y procesos de mezcla antes de trasladar el color a la superficie definitiva. Durante estas sesiones, las personas mayores pasaron del trabajo en mesa al trabajo sobre muro, modificando la relación corporal con la superficie de creación y transitando de una ejecución a noventa grados sobre escritorio hacia una ejecución a ciento ochenta grados sobre pared. Este cambio implicó ajustes posturales, control de fuerza, coordinación espacial y adaptación motriz. Simultáneamente, se desarrollaron ejercicios constantes de observación frente al espejo, permitiendo que cada persona trasladara la imagen percibida hacia la representación pictórica. Este proceso fortaleció el reconocimiento del reflejo, la autopercepción y la capacidad de transformar una imagen mental y visual en una construcción plástico-creativa. La aplicación de luces y sombras permitió comprender cómo las variaciones lumínicas construyen profundidad, facilitando el tránsito de representaciones bidimensionales hacia efectos visuales de tridimensionalidad dentro del retrato. **1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.** El desarrollo de la actividad se centró en la exploración de nuevas posibilidades corporales que permitieran transitar desde los códigos tradicionales de la cumbia hacía movimientos de mayor amplitud, desplazamiento y libertad corporal. El paso básico asociado al grillete fue transformado progresivamente mediante zapateos, cambios de ritmo, secuencias de merengue y variaciones provenientes de la tecnocumbia y la cumbiamba, permitiendo construir una propuesta denominada simbólicamente como la rebelión de la cumbia y los cuerpos. Paralelamente, se implementó la metodología del círculo colectivo, donde cada participante asumía temporalmente un rol de liderazgo al ubicarse en el centro del grupo para proponer, enseñar o reproducir movimientos específicos. Esta estrategia fortaleció la confianza, la memoria corporal y el aprendizaje colaborativo, permitiendo que el conocimiento circulara entre las personas mayores desde la experiencia directa.

Asimismo, se incorporaron ejercicios de desplazamiento en distintos territorios y superficies como pasto, tierra, cemento y otros espacios del entorno, favoreciendo el reconocimiento de cómo el cuerpo modifica sus apoyos, pesos, equilibrios y formas de desplazamiento según las características del terreno. Estas exploraciones estuvieron acompañadas por el uso de objetos de mediación que permitieron ampliar la conciencia corporal, fortalecer la coordinación motriz y generar nuevas posibilidades de interacción entre cuerpo, espacio y movimiento.

1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.

Posteriormente se llevó a cabo una juntanza e intercambio de saberes entre las personas participantes de la Comunidad de Cuidado Los Robles y las personas mayores invitadas del Centro Día de Silvania. En este espacio, las personas invitadas asumieron la vocería mediante la interpretación de coplas y cantos tradicionales relacionados con el amor, la pérdida y la soledad, destacándose la interpretación de composiciones enfocadas en las huellas emocionales que deja el abandono y la ausencia de vínculos significativos. A partir de estas manifestaciones culturales se desarrolló un conversatorio colectivo orientado a compartir experiencias de vida antes y después de habitar espacios de atención comunitaria, así como las experiencias construidas desde el Centro Día. Este intercambio permitió rastrear situaciones de violencia por prejuicio, abandono familiar, discriminación y otras formas de exclusión que afectan a las personas mayores. Durante el diálogo se profundizó en la identificación de prácticas que suelen naturalizarse socialmente y que vulneran la dignidad y los derechos humanos de esta población, fortaleciendo al mismo tiempo el reconocimiento de las personas mayores como sujetos de derecho, portadores de saberes y actores fundamentales dentro de la vida comunitaria.

1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.

A partir de esta reflexión inicial, las personas mayores comenzaron un proceso de construcción de archivo autobiográfico mediante diferentes estrategias narrativas y visuales. En una primera fase, se les invitó a escribir consejos dirigidos a las generaciones presentes y futuras, retomando aprendizajes construidos a partir de sus experiencias de vida. Estos escritos permitieron reconocer la memoria como una herramienta de transmisión de saberes y como una forma de permanencia simbólica en el tiempo. Durante las sesiones posteriores se desarrolló un ejercicio de escritura expandida orientado a la construcción de un poemario autobiográfico. Para ello se recopilaron elementos significativos de la vida de cada participante, tales como su nombre, mes de nacimiento, aromas significativos, sabores preferidos y nombres de personas importantes dentro de sus trayectorias afectivas. A partir de estas palabras se fueron construyendo composiciones narrativas que trascendían la escritura convencional, explorando formas poéticas de organización del texto mediante la desarticulación del renglón y la creación de estructuras narrativas vinculadas a la memoria personal. De manera simultánea, se trabajó sobre el retrato fotográfico como dispositivo de memoria. Las personas mayores participaron en procesos de intervención y armonización de sus fotografías mediante técnicas manuales de tejido, ensamblaje y adherencia de materiales, generando composiciones visuales que fortalecieron el reconocimiento de sí mismas como protagonistas de una historia digna de ser preservada. Este proceso favoreció el encuentro con la propia imagen y la construcción de un archivo visual orientado a la memoria y al legado.

	1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES. Se llevó a cabo el homenaje a las personas mayores celebradas (Elizabet B. 09, Blanca P. 20, Lui B. 22 de Junio del 2026) mediante el canto de cumpleaños, una oración colectiva y la compartición del alimento, consolidando un espacio de reconocimiento comunitario centrado en la vida y la memoria de cada persona. **1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE.** Durante el desarrollo de la jornada se realizó una actividad física y recreativa orientada a promover el bienestar, la integración social y la participación activa de los padres. Asimismo, se llevó a cabo un acto de reconocimiento en el que se destacó la labor de los padres dentro de sus familias y de la comunidad. En este espacio se presentaron audios, videos y mensajes enviados por familiares y referentes sociales, así como poemas y reflexiones compartidos por las mujeres de la Comunidad de Cuidado. También se realizaron palabras de conmemoración y agradecimiento dirigidas a los padres participantes, generando espacios de reconocimiento y homenaje.

3.3 MOMENTO FINAL	**1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.** Al cierre de cada sesión se realizaron procesos de observación colectiva y reflexión sobre los avances técnicos alcanzados. Las personas mayores comparaban las transformaciones logradas entre una sesión y otra, identificando cambios en el manejo del color, la construcción de volumen, la valoración tonal y la representación de rasgos físicos. Asimismo, se promovieron espacios de diálogo frente a las sensaciones generadas por el proceso de autorrepresentación, permitiendo reconocer cómo la observación de sí mismos y la construcción del retrato implican ejercicios de atención, memoria visual, reconocimiento corporal y elaboración de la propia imagen.La sesión final permitió observar los retratos concluidos y reflexionar sobre la relación entre boceto, observación y técnica pictórica como parte de un mismo proceso creativo. **1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.** El cierre de cada sesión estuvo orientado hacia la reflexión corporal y la apropiación consciente de los aprendizajes desarrollados. A través de ejercicios de respiración, relajación y estiramiento se favoreció la recuperación muscular posterior a la práctica, mientras se promovían diálogos colectivos sobre las sensaciones experimentadas durante el baile, los movimientos aprendidos y las transformaciones percibidas en el cuerpo. Estos espacios permitieron reflexionar sobre la relación entre danza, territorio, memoria y experiencia corporal, destacando la importancia de reconocer que el aprendizaje no se limita a la ejecución técnica de pasos específicos, sino que involucra procesos de escucha corporal, presencia, confianza y expresión. Asimismo, se retomó colectivamente la premisa metodológica de aprender a bailar antes que aprender un baile, fortaleciendo una comprensión de la danza centrada en la experiencia, la autonomía y la construcción de sentido desde el propio cuerpo. **1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.** El cierre de la actividad se desarrolló mediante una rotación de saberes en la que las personas participantes retomaron los aprendizajes construidos a partir del audiovisual, las experiencias compartidas y las manifestaciones performáticas desarrolladas durante la jornada. Este espacio permitió reconocer aquellas situaciones de violencia, abandono y exclusión que no se desean seguir reproduciendo ni normalizando en la vejez, promoviendo una toma de posición colectiva frente a la defensa de la dignidad, el respeto y los derechos de las personas mayores. Asimismo, se fortaleció la reflexión sobre la importancia de alzar la voz frente a las situaciones que vulneran la vida, reconociendo la memoria, la experiencia y la palabra como herramientas de re-existencia y transformación social. **1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.** El cierre de cada sesión estuvo orientado a la socialización de los avances realizados y a la reflexión colectiva sobre los recuerdos, relatos y composiciones construidas. Las personas mayores compartieron fragmentos de sus escritos, experiencias evocadas durante los ejercicios de memoria y las sensaciones generadas al observar sus propios retratos dentro de una propuesta museográfica centrada en sus historias de vida. Asimismo, se consolidó una reflexión sobre la importancia de preservar los recuerdos y reconocer que cada experiencia personal constituye una forma de patrimonio cultural y social. El espacio permitió reafirmar la idea de que las historias cotidianas, los afectos, los aprendizajes y los recuerdos también merecen ser conservados, narrados y transmitidos a las generaciones futuras.

1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES.
La celebración se extendió durante el día a través de acciones de recordación y acompañamiento, manteniendo presente el motivo del cumpleaños y reforzando el homenaje desde distintas interacciones dentro de la comunidad.

1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE.
En horas de la tarde se desarrolló un bingo recreativo que promovió la interacción social, el compañerismo y la participación de las personas mayores. Esta actividad permitió cerrar la celebración mediante un espacio lúdico y de encuentro colectivo, favoreciendo la permanencia de un ambiente de integración y participación comunitaria.

4. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES
Relacionados en la evaluación de cada actividad desarrollada.	Vinilos, colores, pinceles, lápices de colores, hojas de papel bond, superficies murales, espejos, recipientes para mezcla de color, agua para limpieza de materiales, equipo de reproducción musical, música de cumbia, tecnocumbia, cumbiamba y merengue, parlantes, objetos de mediación corporal, televisor o proyector, audiovisual, sillas para conversatorio, fotografías personales y en blanco y negro, materiales de escritura, esferos, materiales para composición museográfica.

5. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

1.1 MANOS CREATIVAS: DEL BOCETO A LO PICTÓRICO: TÉCNICAS PICTÓRICAS CON VINILO EN EL RETRATO.
Se evidenció participación de 32 personas mayores durante las sesiones desarrolladas los días 2 de junio desde las 10:15 am hasta las 11:15am, 9 y 23 de junio del 2026 entre las 11:00am a 12:00pm y el dia 16 de junio del 2026 desde las 10:30AM a las 12:00PM, observándose continuidad en el proceso formativo y apropiación progresiva de los contenidos trabajados. La actividad permitió fortalecer habilidades relacionadas con la coordinación visomotora, el control del trazo, la observación analítica, la percepción de proporciones, la valoración tonal y la aplicación de recursos pictóricos asociados a luces, sombras y volumen. Asimismo, se identificaron avances en la comprensión de la teoría del color y en la capacidad de trasladar observaciones visuales hacia representaciones plásticas cada vez más complejas. Los ejercicios de observación frente al espejo favorecieron procesos de autorreconocimiento y autopercepción, mientras que el trabajo sobre superficie mural amplió las posibilidades de exploración espacial, motriz y técnica. El tránsito metodológico entre boceto, color y vinilo permitió consolidar aprendizajes relacionados con la representación pictórica del retrato, articulando percepción, técnica, reflexión y producción visual dentro de un mismo proceso creativo. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

1.2 EXPRESARTE: NO MÁS GRILLETE, REBELIONES DE LA CUMBIA Y LOS CUERPOS.
Se evidenció participación de 27 personas mayores durante las sesiones desarrolladas los días 1, 3 y 25 de junio del 2026, desarrollándose entre las 11:00 a.m. y las 12:00 pm. El dia 23 y 24 de Junio se desarrollaron entre las 2:00PM y las 3:15 PM. Durante el proceso se observaron avances en la apropiación de códigos corporales, el reconocimiento de secuencias de movimiento, la coordinación motriz, el equilibrio y la adaptación corporal a diferentes superficies de desplazamiento. La metodología de círculo colectivo favoreció la participación activa y la circulación horizontal de saberes, permitiendo que las personas mayores asumieran roles de liderazgo temporal dentro de la actividad. Asimismo, se evidenció una mayor disposición hacia la exploración corporal, el trabajo grupal y la experimentación con nuevas formas de movimiento, fortaleciendo procesos de confianza, expresión corporal y reconocimiento del cuerpo como espacio de memoria, experiencia y construcción identitaria. La continuidad semanal de la actividad permitió consolidar hábitos de participación y apropiación del espacio, favoreciendo la asistencia sostenida y el fortalecimiento progresivo de las capacidades corporales, relacionales y expresivas de las personas participantes. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

1.3 EXPRESARTE: LO QUE SE HA VIVIDO Y NO PERMITIREMOS VIVIR: RE-EXISTENCIA Y DISFRUTE PERFORMÁTICA PARA LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL ABUSO Y MALTRATO EN LA VEJEZ.
Se evidenció participación de 27 personas mayores el día 11 de junio del 2026 entre las 11:00 am y las 12:00pm y, 2 personas mayores invitadas del Centro Día de Silvania. Durante la actividad se observó una participación activa en los espacios de diálogo, análisis audiovisual, interpretación oral e intercambio de experiencias. Las personas mayores lograron establecer relaciones entre las narrativas presentadas en el audiovisual y sus propias trayectorias de vida, identificando diversas formas de violencias como el abandono, discriminación y exclusión que les afectan como población. Asimismo, se evidenció apropiación conceptual frente al reconocimiento de derechos y a la identificación de violencias que suelen ser naturalizadas en los contextos familiares y sociales. La incorporación de coplas, cantos y relatos autobiográficos favoreció la expresión de experiencias personales, fortaleciendo procesos de memoria colectiva, escucha activa y construcción comunitaria de saberes. El encuentro interinstitucional permitió ampliar las posibilidades de intercambio cultural y propició el reconocimiento mutuo entre personas mayores provenientes de diferentes espacios de atención, consolidando la actividad como un escenario de reflexión crítica, participación y defensa de la dignidad en la vejez. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

1.4 CREANDO RECUERDOS: SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, MUSEOS DE MOVILIDAD A LA HISTORIA DE VIDA DE UNA PERSONA MAYOR.

Se evidenció participación de 32 personas mayores convocadas durante las jornadas desarrolladas los días 10, 17 y 24 de junio del 2026, desarrollándose entre las 11:00 a.m. y las 12:00 p.m. Durante el proceso se observaron ejercicios significativos de remembranza, construcción narrativa y autorreconocimiento, evidenciándose una apropiación progresiva de los conceptos asociados a memoria, archivo y legado. Las actividades de escritura autobiográfica favorecieron la evocación de experiencias personales, mientras que la construcción del poemario permitió transformar recuerdos y elementos identitarios en producciones narrativas propias. Asimismo, el trabajo con el retrato fotográfico fortaleció procesos de reconocimiento de la propia imagen y de valoración de la trayectoria vital como parte de la memoria colectiva. La articulación entre escritura, fotografía, conversación y creación manual posibilitó que las personas mayores se reconocieran como portadoras de historias significativas, fortaleciendo la construcción de identidad, la transmisión de saberes y la comprensión de la memoria como un patrimonio vivo que continúa transformándose y proyectándose hacia el futuro. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

1.5 CREANDO RECUERDOS: CELEBRAR LA VIDA, CUMPLEAÑOS DE LAS PERSONAS MAYORES.

Se evidencio participación de 48 personas mayores el dia 25 de Junio del 2026 entre las 10:00am y 11:00am, asi como en los espacios de celebración individual en los espacios del desayuno, con la involucración colectiva, los dias 9, 20 y 22 de Junio entre las 7:40 am y las 8:50 am. La actividad permitió fortalecer procesos de memoria colectiva y reconocimiento identitario mediante prácticas simbólicas de homenaje, celebración y evocación vital, favoreciendo la expresión afectiva, la participación grupal y la construcción de vínculos comunitarios. Asimismo, se observó apropiación activa de las dinámicas musicales y corporales propuestas durante el festejo colectivo, evidenciándose disposición hacia la remembranza cultural, la interacción social y el aprovechamiento del tiempo libre como escenario de participación significativa. Los espacios de palabra, oración, canto y baile consolidaron el cumpleaños como una práctica pedagógica de reconocimiento de la existencia, fortaleciendo la construcción comunitaria del cuidado, la memoria compartida y la valoración de las trayectorias de vida de cada persona mayor. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

1.6 CREANDO RECUERDOS: CELEBRACIÓN DIA DEL PADRE.

Se evidenció participación de 47 personas mayores el día 19 de junio del 2026, entre las 8:00 a.m. y las 3:30 p.m. La jornada contó con una participación constante en las diferentes actividades programadas, incluyendo el desayuno especial, la actividad física y recreativa, el acto de reconocimiento y el bingo comunitario. Se observó disposición para participar en los espacios de homenaje y en las actividades de integración propuestas durante la conmemoración. Los mensajes audiovisuales, las reflexiones compartidas y las palabras de agradecimiento permitieron fortalecer el sentido de reconocimiento hacia los padres de la Comunidad de Cuidado, mientras que las actividades recreativas favorecieron la interacción y el encuentro entre las personas mayores participantes. El medio de verificación de acuerdo con lo establecido en el plan de atención institucional es: formato de desarrollo de actividades, registro fotográfico, y PAIIN Actuando.

En constancia de las actividades realizadas firman las siguientes personas mayores.

1 Margarita Cervecera , CC 51.638.334

2. Alberto Guayara CC 93.117.212

3. Carmen Berbesi CC 20.343.416

Fecha de evaluación del encuentro: 25 de Junio de 2026

Nombre de la coordinadora:

Esperanza Cabrera Plazas firma de la coordinación

1.1 Manos creativas: Del boceto a lo pictórico: técnicas pictóricas con vinilo en el retrato. 02 de Junio del 2026 10:15 AM - 11:15AM



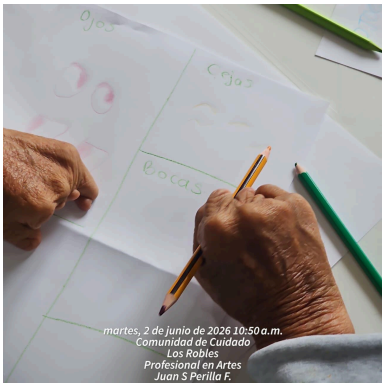








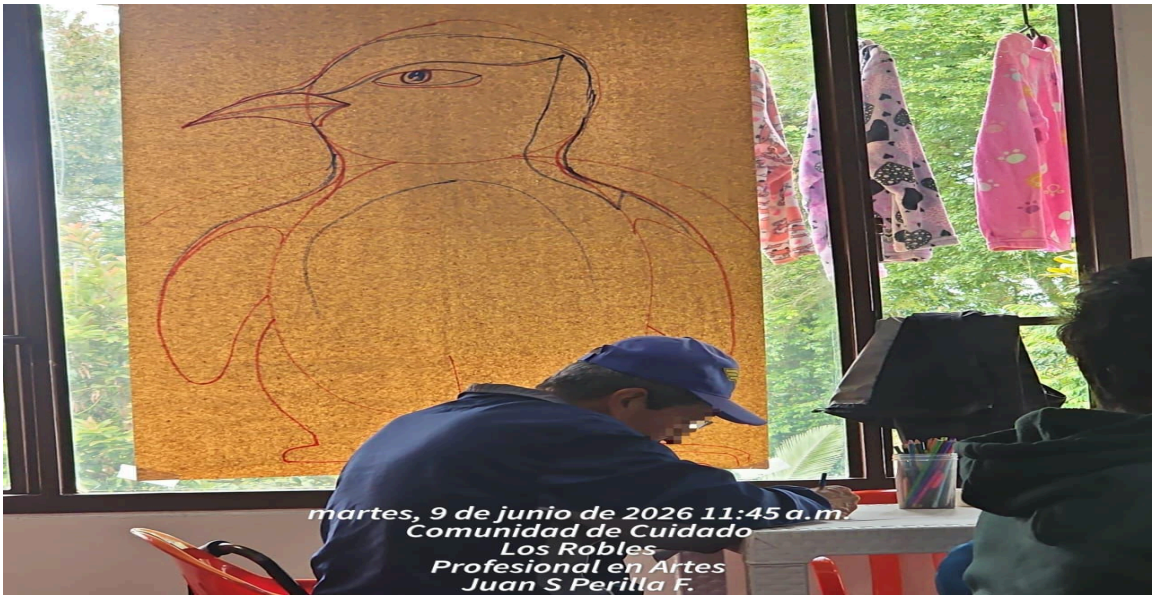


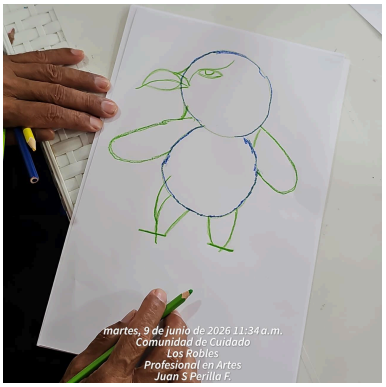






1.1 Manos creativas: Del boceto a lo pictórico: técnicas pictóricas con vinilo en el retrato. 09 de Junio del 2026 11:00AM - 12:00PM

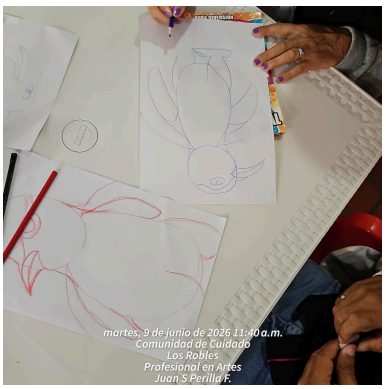




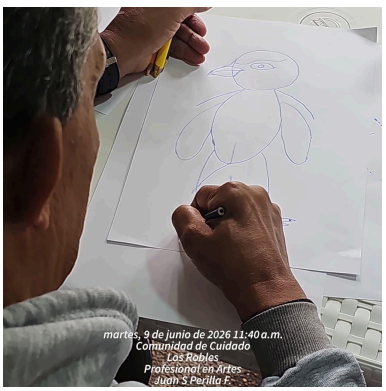




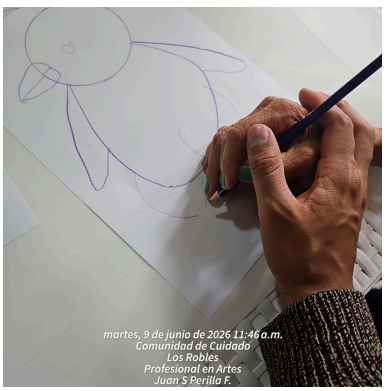




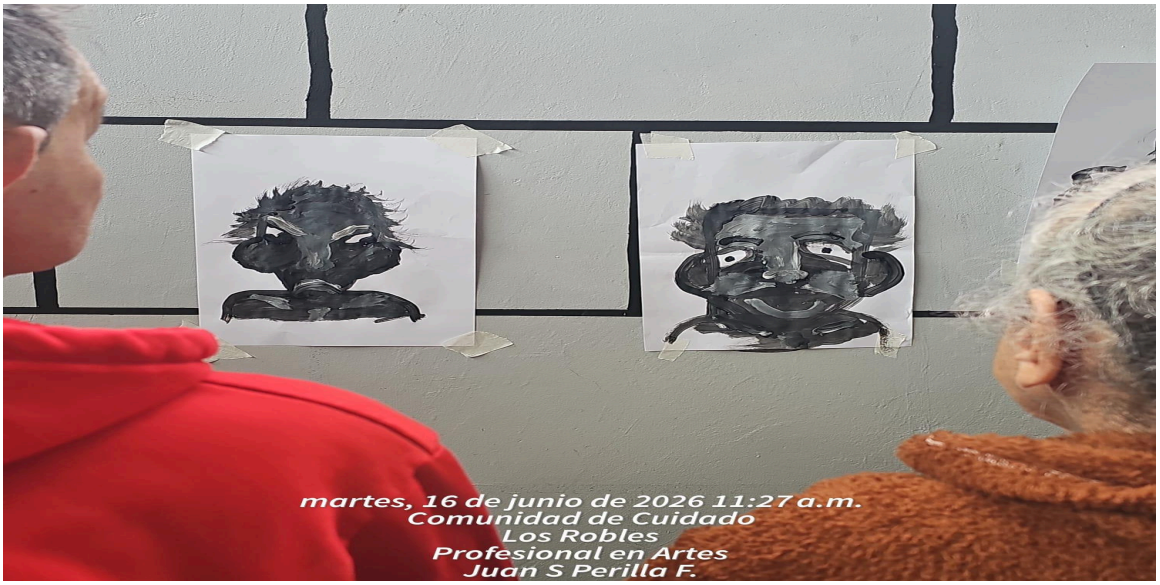






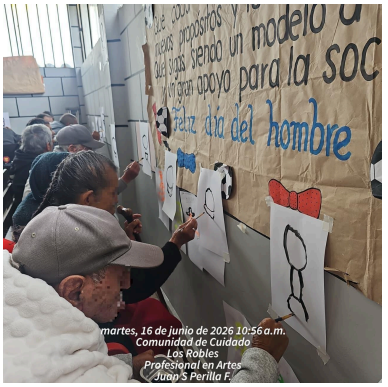


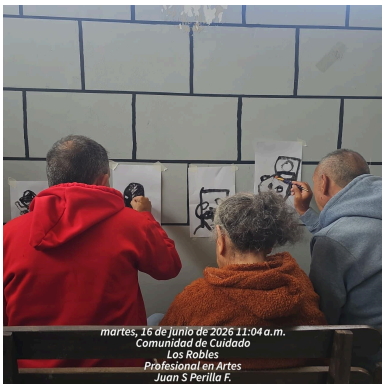
1.1 Manos creativas: Del boceto a lo pictórico: técnicas pictóricas con vinilo en el retrato. 16 de Junio del 2026 10:30 AM - 12:00 PM





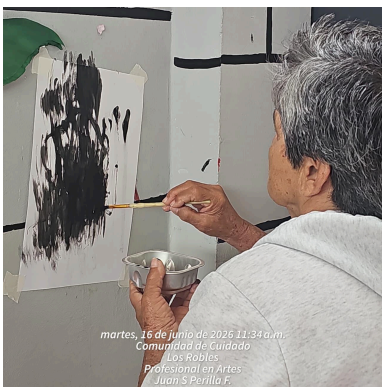












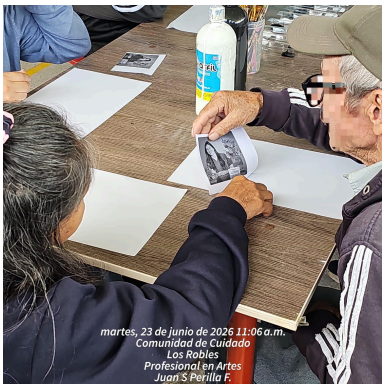




1.1 Manos creativas: Del boceto a lo pictórico: técnicas pictóricas con vinilo en el retrato. 23 de Junio del 2026 11:00 AM - 12:00 PM





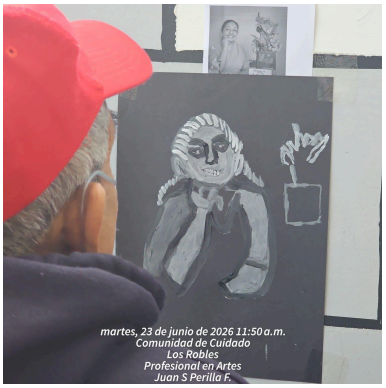
















1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos. 01 de Junio del 2026 11:00AM - 12:00PM









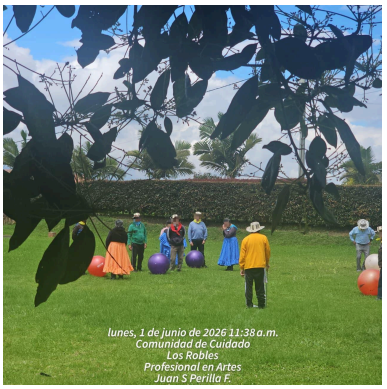












1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos. 03 de Junio del 2026 11:00AM - 12:00 PM













1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos. 23 de Junio del 2026 02:00 - 3:15 PM











1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos. 24 de Junio del 2026 02:00-3:15PM





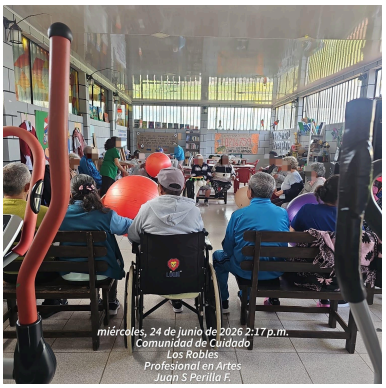














1.2 Expresarte: No más grillete, rebeliones de la cumbia y los cuerpos. 25 de Junio del 2026 11:00AM















1.3 Expresarte: Lo que se ha vivido y no permitiremos vivir: re-existencia y disfrute performática para la toma de conciencia en el abuso y maltrato en la vejez. 11 de Junio del 2026 11:00 AM - 12:00 PM





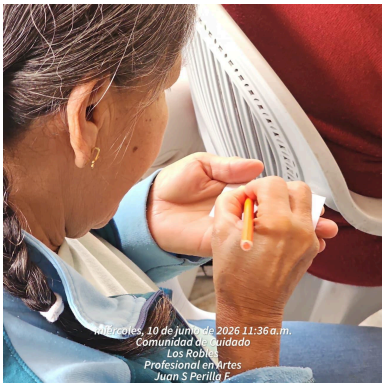








1.4 Creando recuerdos: Semana internacional de los museos, museos de movilidad a la historia de vida de una persona mayor. 10 de Junio del 2026 11:00AM - 12:00PM











Las imágenes adjuntas sin marca de agua corresponden a los resultados fotografiados durante la actividad, estas, serán usadas en varias actividades que permitan avanzar en la construcción museográfica de la sala de exposiciones a construir en la Comunidad de Cuidado Los Robles. :







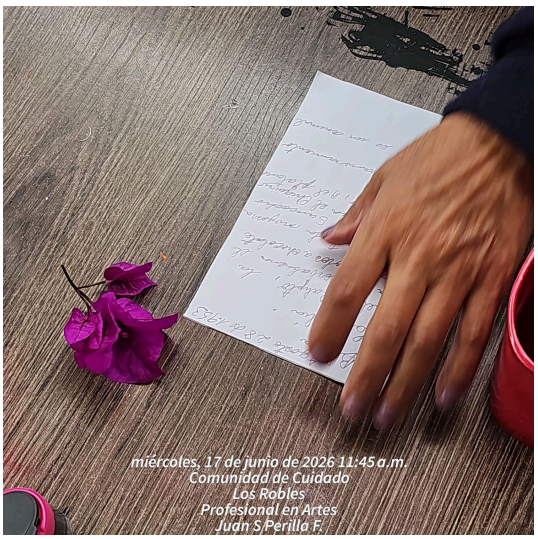
1.4 Creando recuerdos: Semana internacional de los museos, museos de movilidad a la historia de vida de una persona mayor. 17 de Junio del 2026 11:00 - 12:00 AM

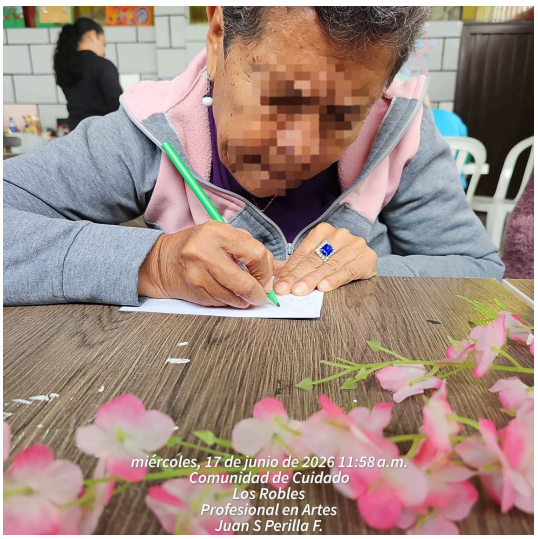








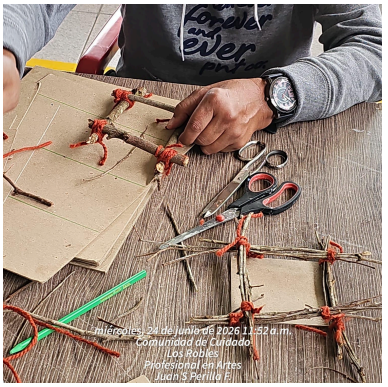


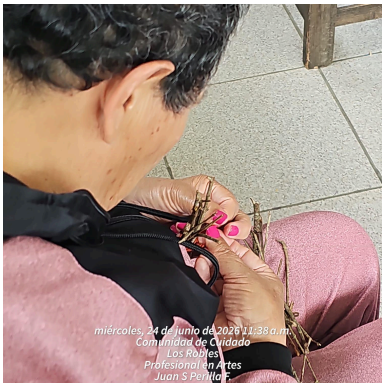


1.4 Creando recuerdos: Semana internacional de los museos, museos de movilidad a la historia de vida de una persona mayor. 24 de Junio del 2026 11:00 AM

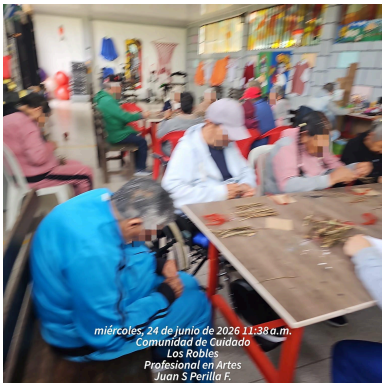


















1.5 Creando recuerdos: Celebrar la vida, cumpleaños de las personas mayores.
09 de Junio del 2026 7:40 AM a 8:50 AM, Elizabeth Bedoya.



1.5 Creando recuerdos: Celebrar la vida, cumpleaños de las personas mayores.
20 de Junio del 2026 7:40 AM a 8:50 AM. Blanca Pinzón.



1.5 Creando recuerdos: Celebrar la vida, cumpleaños de las personas mayores.
22 de Junio del 2026 7:40 AM a 8:50 AM. Luis Bernal.



1.5 Creando recuerdos: Celebrar la vida, cumpleaños de las personas mayores.
25 de Junio del 2026 10:00 AM a 11:00 AM.





1.6 Creando recuerdos: Celebración dia del padre.
19 de Junio del 2026 08:00 AM a 3:30 PM.





